

ARCHIVO
MANUEL DE FALLA





Manuel de Falla en su *carmen* en Granada, c. 1928.

EL ARCHIVO MANUEL DE FALLA

Al salir de Granada, en septiembre de 1939, con destino a Argentina, Manuel de Falla dejaba atrás no sólo los mejores años de su madurez sino también sus pertenencias personales (libros, manuscritos musicales, correspondencia, etc.) en el pequeño *carmen* alhambrense de la Antequeruela Alta donde había residido junto a su hermana María del Carmen desde enero de 1922.

Tras la muerte de Manuel de Falla en 1946, su hermano Germán comienza a reunir en Cádiz el legado del compositor, sumando la documentación que viene de Argentina. Ya en 1961 se recogen los

Traslado de
sus enseres.
Granada, c. 1963.



libros y demás documentos que permanecieron en Granada al cuidado de amigos de Falla y se trasladó todo el material a Madrid, donde se dan los primeros pasos para la ordenación y clasificación del legado. Por otra parte, en 1965 el Ayuntamiento de Granada abre como museo el *carmen* de la Antequeruela en el que habitó el músico, reinstalando los enseres originales en su exacta disposición gracias a la guía que supusieron los dibujos que realizó Hermenegildo Lanz en 1941, antes de que se desmontara la casa por expreso deseo de Falla.

Al cuidado de Isabel de Falla, sobrina del músico, se fue cimentando en Madrid la base del actual Archivo. En 1978 se inaugura en Granada el Centro Cultural Manuel de Falla –colindante con la Casa Museo del compositor–, obra del arquitecto José María García de Paredes, que ya preveía la incorporación del Archivo. El Centro, un edificio pionero entre los destinados a la música en España, fue un reto concebido en el espíritu que animó la vida y la obra de Falla: una austeridad casi monástica, una gran perfección conceptual, junto con la máxima economía de medios.



Fot. José María García de Paredes.

El Centro Cultural
Manuel de Falla en la colina
de la Alhambra, 1978.

En 1988 se constituyó la Fundación Archivo Manuel de Falla, con sede en Madrid, que acordaría ofrecer en depósito a la ciudad de Granada todo su fondo documental. En marzo de 1991 se inaugura en esta ciudad el Archivo Manuel de Falla, resultado de un acuerdo institucional firmado con el Ayuntamiento de Granada. Este acuerdo fue ampliado posteriormente para incluir al Ministerio de Cultura, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y la Universidad de Granada. Como centro de investigación que conserva el legado documental del compositor, así como su biblioteca, el Archivo Manuel de Falla fue galardonado con el Premio Internacional de Música de la UNESCO en 1998.



Cartel del Festival dedicado en París a Manuel de Falla en 1928.

LA COLECCIÓN

El Archivo Manuel de Falla está integrado por un fondo antiguo constituido por todos los documentos generados o recogidos por Falla, y un fondo moderno que aglutina los recopilados con posterioridad a la muerte del compositor en torno a Manuel de Falla y su época.

La importancia del fondo antiguo viene dada por la misma personalidad de Falla, un músico culto que mantuvo relación con muchas de las figuras más importantes de su tiempo (músicos, poetas, pintores, políticos, etc.) y un hombre minucioso que conservó con cuidado incluso testimonios de su vida cotidiana, como recibos, billetes de tranvía, entradas para espectáculos, etc. El fondo moderno, por su parte, es fiel reflejo del esfuerzo del Archivo por mantenerse al día dentro del ámbito de intereses que tuvo Falla y por recoger su proyección en la cultura, la investigación y la música de nuestros días.



Borrador manuscrito
del *Concerto*,
1923-1926.



Detalle
de su biblioteca
personal.

COLECCIÓN HISTÓRICA

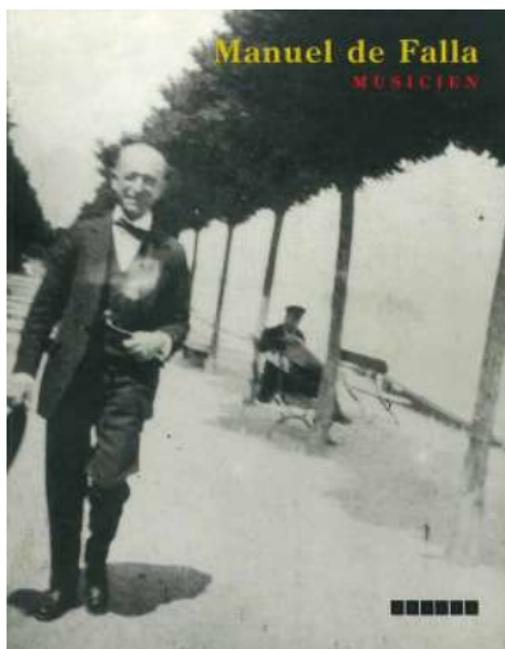
Su biblioteca personal, que integran más de 4.000 libros y partituras (parte de ellos anotados por el compositor o dedicados por sus autores), y la correspondencia (más de 25.000 documentos) constituyen dos pilares del fondo antiguo, que se enriquece con los cerca de 2.400 programas de conciertos, los 223 títulos de revistas de la época y los 3.900 recortes de prensa española y extranjera desde finales del siglo XIX. Los manuscritos musicales –catalogados por el prof. Antonio Gallego– que superan las 6.000 páginas autógrafas y de copista, nos permiten seguir la evolución de muchas de las obras de Falla desde sus primeros borradores a las versiones definitivas. El fondo incluye también carteles de época relacionados con estrenos y representaciones de obras del músico, dibujos, acuarelas, grabados, diplomas, etc. Además, contiene un voluminoso apartado de documentación personal y manuscritos –alrededor de 4000 hojas– que permiten al investigador acercarse al mundo de las ideas y de la creación de Falla. Junto a la colección fonográfica, en la que se incluyen primeras grabaciones de obras del propio Falla, el apartado fotográfico es otro puntal del Archivo, con más de 2.000 originales que nos muestran todas las etapas de la vida del compositor, así como las ciudades y los amigos presentes en su vida. Este fondo original se ha venido enriqueciendo con adquisiciones, donaciones y cesiones en depósito, tanto de particulares como de instituciones públicas y privadas.



Edición alemana de una de las biografías de referencia sobre Manuel de Falla.

COLECCIÓN CONTEMPORÁNEA

La puesta al día en lo relativo a estudios y documentos producidos en España y otros países en torno a la figura de Manuel de Falla y la cultura de su tiempo impulsa al Archivo a un permanente crecimiento, de modo que hoy cuenta con una completa biblioteca de referencia que supera los 10.700 títulos. La recopilación de la prensa nacional es permanente (unos 1.000 recortes al año), así como la de programas de conciertos (más de 5.500) y las publicaciones periódicas (más de 490 títulos). El material audiovisual (discos de vinilo, CD, vídeos, DVD, etc.) también se amplía atendiendo tanto a las novedades como a las grabaciones históricas que aparecen en los nuevos soportes (alrededor de 2.300 registros). Los investigadores, músicos y estudiosos, junto con los particulares interesados, encuentran en el Archivo Manuel de Falla un lugar imprescindible para acercarse a Falla o ahondar en la figura y obra de nuestro compositor, así como en la época y circunstancias que vivió, pudiendo seguir su proyección hasta nuestros días.



Edición francesa del monográfico dedicado a Manuel de Falla en la revista *Poesía*.

ACTIVIDADES

El abanico de actividades del Archivo Manuel de Falla no se limita a las primordiales de conservación, catalogación e incremento y puesta a disposición de la comunidad científica de sus fondos, sino que además se ha ido abriendo y ampliando año a año. Cuenta hoy con un catálogo de publicaciones de referencia para investigadores y estudiosos, ha organizado numerosas exposiciones que han ido perfilando con rigor aspectos concretos de la obra y vida de Falla o de algunos de los artistas más allegados a él, y desde 1995 organiza anualmente, en noviembre, en colaboración con el Centro Cultural Manuel de Falla y la Orquesta Ciudad de Granada, los Encuentros Manuel de Falla, un espacio de recreación en torno a su personal universo musical que ha convertido noviembre –nació un 23 de noviembre y falleció un 14 de noviembre– en el “mes Falla”. El Archivo colabora con otras instituciones en actividades afines o recibe el apoyo de estas para el desarrollo de sus objetivos.



Interior de la exposición permanente.

UNIVERSO MANUEL DE FALLA

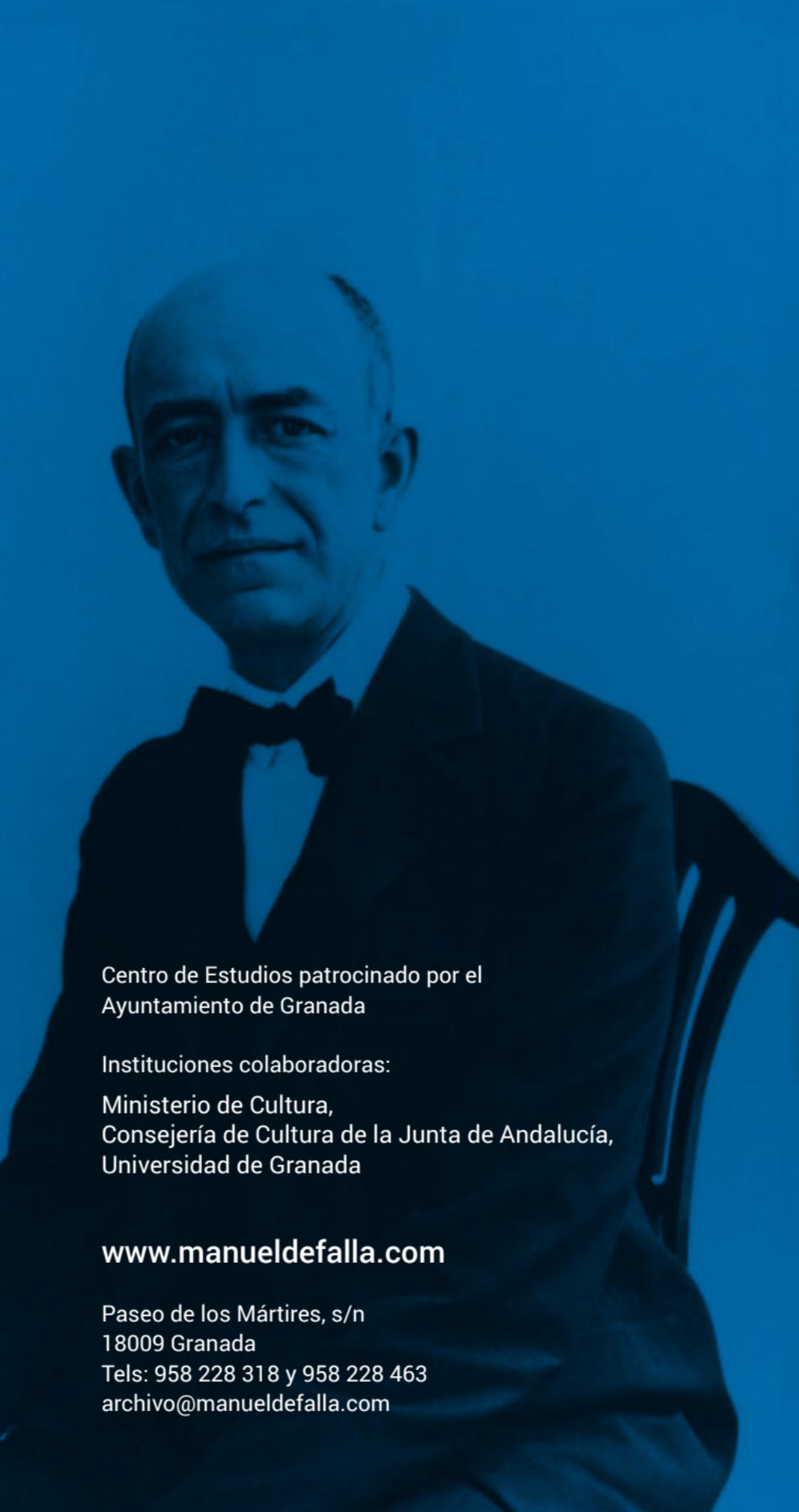
Llegar a todos los públicos desde el rigor y la amenidad es el objetivo de esta exposición permanente. Los documentos presentes en la exposición permiten contemplar de forma global todas las etapas vitales y creativas de Manuel de Falla. El público puede así profundizar en los valores que conformaron la rica y compleja personalidad de Falla, como testigo y protagonista de una de las épocas más efervescentes y difíciles de la historia y del arte contemporáneos. El visitante puede complementar las sensaciones y la información que recibe en *Universo Manuel de Falla* con la vivencia del mundo cotidiano del músico en la vecina Casa Museo Manuel de Falla.



Rafael Puyana transportando uno de sus claves.

AULA RAFAEL PUYANA

El gran clavecinista Rafael Puyana decidió donar su valiosa biblioteca y archivo documental a la Fundación, así como varios instrumentos musicales que había coleccionado a lo largo de su extraordinaria carrera. Esta donación excepcional ha llevado al Archivo Manuel de Falla a ampliar su espacio con la construcción del *Aula Rafael Puyana*, generosamente aportada por el Centro Cultural Manuel de Falla, creando un entorno único para la investigación y el estudio interpretativo, y un fondo de gran valor para los interesados en el repertorio de teclado y en el patrimonio musical de Manuel de Falla y Wanda Landowska.

A monochromatic blue-tinted portrait of Manuel de Falla, an elderly man with a serious expression, wearing a dark suit jacket, a white shirt, and a dark bow tie. He is seated in a dark wooden chair, with the backrest visible behind him. The background is a solid, lighter blue color.

Centro de Estudios patrocinado por el
Ayuntamiento de Granada

Instituciones colaboradoras:

Ministerio de Cultura,
Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía,
Universidad de Granada

www.manueldefalla.com

Paseo de los Mártires, s/n
18009 Granada
Tels: 958 228 318 y 958 228 463
archivo@manueldefalla.com